'EUCHARISTIA' EXHIBE TODO SU VALOR EN ARANDA

La infanta Elena, junto con Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del Gobierno, y Herrera, presidente de la Junta, inaugura una nueva edición de las Edades del Hombre

De izquierda a derecha: Alicia García, Gonzalo Jiménez, Francisco Gil Hellín, Raquel González, la infanta Elena, Soraya Sáenz de Santamaría, Juan Vicente Herrera, Jesús García Burillo y Josefa García Cirac, posan ayer en Aranda de Duero durante la inauguración de 'Eucharistia'. / EFE

M.L.M. (ICAL) / BURGOS

La infanta Elena de Borbón y Grecia fue la encargada, junto con la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, y el presidente de la Junta, Juan Vicente Herrera, de inaugurar ayer en Aranda de Duero (Burgos) la decimonovena edición de la exposición de Las Edades del Hombre, 'Eucharistia', que podrá visitarse hasta el próximo 10 de noviembre.

Diez minutos antes de la hora prevista, a las 11.20, la hija mayor del rey hacía acto de presencia, caminando, hacia la Iglesia de Santa María, una de las sedes de la muestra de arte sacro. Acompañada por Sáenz de Santamaría, Herrera, la presidenta de las Cortes, María Josefa García Cirac; el arzobispo de Burgos, Francisco Gil Hellín; el de Ávila que a su vez es el presidente y el secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, Jesús García Burillo y Gonzalo Jiménez, respectivamente; el delegado del Gobierno, Ramiro Ruiz Medrano; la consejera de Cultura y Turismo, Alicia García; y la alcaldesa de Aranda, Raquel González, saludó a las varias decenas de ciudadanos que se acercaron hasta allí.

La comitiva inició el recorrido de la exposición que alberga 121 obras de arte, guiados por el comisario de la misma, Juan Álvarez Quevedo. Comenzaron por la pila bautismal rescatada de la capilla Salazar del templo arandino «que se encontraba escondida», según desveló Álvarez Quevedo. Acto seguido, contemplaron el cuadro que muestra la ilustración a lápiz del cartel, del pintor riojano Eduardo Palacios, que anticipa lo que el visitante podrá ver en la exposición.

Recorrió a pie los alrededor de cien metros de distancia que separa las dos sedes y antes de entrar hizo una parada frente a una de las esculturas que complementan la muestra en los alrededores de la misma. Allí, su autor, el artista madrileño Víctor Ochoa, le explicó las características de la misma, a la vez que reveló después a los periodistas que «la infanta conoce de sobra mi obra porque ha asistido a algunas de las inauguraciones de mis exposiciones».

ACTO ARTÍSTICO. Ochoa también reconoció que es «un lujo ser invitado a exponer tanto dentro como fuera de la muestra de arte sacro» y a su vez, resaltó que Las Edades del Hombre es «uno de los actos artísticos más importantes del año». En total, son doce las obras de arte moderno que de manera complementaria se suman a Las Edades del Hombre, de los artistas Ochoa, Elena Laverón, Pedro Quesada y José Luis Leal.

A su entrada en este segundo templo, la infanta fue preguntada si le estaba gustando la exposición 'Eucharistia' a lo que respondió que «no había terminado». Aquí pudo contemplar las 67 obras de arte seleccionadas.

En este punto se produjo algo que no estaba dentro del programa previsto y es que volviera a contemplar otra de las esculturas del artista Víctor Ochoa, lo que revolucionó a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad que velaban por que todo transcurriera con normali-

La infanta Elena, rodeada de autoridades, prensa y seguridad, durante su visita a Aranda de Duero. / R.O. (ICAL)

Elena de Borbón repara en una de las obras de la muestra ante la mirada del resto de autoridades. / EFE

dad. Fue en este pequeño tramo cuando la infanta declaró a algunos periodistas que se encontraban cerca: «Me ha gustado mucho y no descarto volver». Ya lo hizo junto a sus dos hijos en la edición de Las Edades del Hombre celebrada en Arévalo. «Las obras están muy bien plasmadas», señaló.

En este sentido, el comisario de 'Eucharistia' relató que durante el recorrido «la infanta ha dicho que a Arévalo acudió con sus dos hijos y ha dado a entender que seguramente vienen».

Por su parte, la alcaldesa de Aranda aseguró que «se ha ido encantada» y que «le ha parecido una maravilla». González explicó que «todas las exposiciones de Las Edades le resultan muy instructivas» y que «ha preguntado acerca de muchos detalles». «Se ha ido muy contenta y le he manifestado que le esperamos por aquí».

Entre las cuestiones de las que hablaron, señaló que una de ellas fue «de San Pedro Regalado» y añadió que «le hemos explicado los pormenores de la localidad, de la torta que aparece dentro de la parte del retablo dentro del museo sacro o del lechazo que creemos ver en la Última Cena».

A las 13 horas, la infanta Elena de Borbón y Grecia se despedía de los cientos de asistentes al acto de inauguración, en el que no faltó nadie.

BLOC DE NOTAS

Apuesta cultural y turística

La exposición 'Eucharistia' de Las Edades del Hombre materializa un proyecto expositivo de arte sacro que pretende convertir a Aranda de Duero y su comarca, y a toda la Ribera del Duero, en el epicentro de uno de los eventos culturales y turísticos más destacados de 2014 a nivel nacional, al tratarse de un proyecto que aúna marcas de gran prestigio como son Las Edades del Hombre, Ribera del Duero y Castilla y León.

Así lo aseguraron desde la Junta, cuyos responsables destacaron que Las Edades del Hombre, que han celebrado sus veinticinco años, es «un proyecto cultural y turístico vivo y actual», el gran proyecto de Castilla y León a nivel nacional e internacional por el que ya han pasado más de 10,2 millones de personas.

Desde la Junta, aseguraron que se viene trabajando a través de un plan de promoción con el fin de posicionar un producto especializado creado para esta ocasión denominado 'enocultural'. La promoción de este plan se apoya en una estrategia de internacionalización, concertación institucional y colaboración público-privada, destacando, en este sentido, dos iniciativas claves, que son la incorporación de empresas de ámbito nacional al plan de promoción y el lanzamiento de la tarjeta turística 'Las Edades' en colaboración con el empresariado de la Comunidad.

'Eucharistia' nace con los buenos datos conseguidos en la pasada edición de la exposición 'Credo' celebrada en Arévalo, donde 226.268 personas pasaron por la muestra, con una media diaria de 1.508 visitas. Algo que se tradujo para Arévalo y para la comarca de La Moraña en un incremento del 35 por ciento en la hostelería y del 15 por ciento en el comercio, además de una gran influencia en todos los recursos culturales y turísticos tanto de Arévalo como de las localidades cercanas gracias en gran medida a la puesta en marcha por primera vez de la tarjeta turística 'Las Edades'.

SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA

«Enhorabuena, es una gran exposición, una preciosidad»

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, calificó ayer en Aranda de Duero (Burgos) de «preciosidad» la nueva edición de la muestra de las Edades del Hombre.

La vallisoletana dio la «enhorabuena» a los arandinos y a toda la organización de la muestra «por esta gran exposición» que tienen desde ayer en esta localidad ribereña. Simpática y cercana, Soraya Sáenz de Santamaría se acercó a saludar al numeroso público que le aclamaba bajo halagos como «¡Soraya, bonita!».

Durante el recorrido por la muestra de arte sacro, la vicepresidenta del Ejecutivo preguntó acerca de numerosos detalles de muchas de las obras que se exponen así como de su procedencia, según desveló el director general de Patrimonio, Enrique Sáiz, quien le acompañó en gran parte del itinerario.

FRANCISCO GIL HELLÍN

«Permite descubrir los valores culturales y religiosos de la tierra»

El arzobispo de Burgos, Francisco Gil Hellín, expresó su deseo de que 'Eucharistia', sea «un estímulo de fe, para los creyentes», y agregó que «para todos, un deleite de valor artístico y una ocasión propicia para descubrir los valores culturales y religiosos de nuestra tierra». Gil Hellín destacó que la muestra es «un testimonio de la fe de las gentes de nuestra tierra y de quienes pusieron su buen hacer y excelencia al servicio de lo que en palabras del Concilio Vaticano II es la fuente de donde brota el ser y el actuar de la Iglesia y la cumbre a la que tiende toda la vida personal y comunitaria del pueblo cristiano».

Asimismo, señaló que «la Ribera del Duero fue el curso fluvial que marcó la historia de España y es hoy en día espina dorsal de la región». «Su centralidad geográfica hace que hoy se convierta en punto neurálgico de arte y cultura «, apostilló.

Herrera conversa con la infanta en presencia de Sáenz de Santamaría y González. / ICAL