Las Edades del Hombre exhibe el esplendor de la 'Eucharistia'

La exposición reúne un total de 121 obras de arte sacro hasta el mes de noviembre

Santa María y San Juan albergan conjuntos artísticos como éstos. / REPORTAJE GÁFICO: SANTI OTERO

LORETO VELÁZQUEZ / Aranda

Llevábamos años hablando de esta fecha, y por fin ha llegado. Hoy es el día en que la infanta Elena inaugurará la décimo novena edición de las Edades del Hombre, que cobra forma en la capital ribereña bajo el título de 'Eucharistia'. Un día que pasará a formar parte de la historia de la capital de la Ribera del Duero y su comarca y que la alcaldesa de Aranda, Raquel González, afronta con ilusión. «Es una oportunidad muy grande que todos los arandinos y ribereños asumimos con entusiasmo», subraya.

El recorrido comienza en la recién remodelada iglesia de Santa María donde se desarrollan los tres primeros capítulos de la historia de la eucaristía. Y aunque no forma parte de la muestra, la pila bautismal del templo anima a profundizar en una exposición que pretende rememorar la vigencia del sacramento.

«Eucharistia invita a adentrarnos en una bella historia que forma parte de nuestra cultura y de nuestra fe; una historia que nos muestra el inagotable e inmenso amor de Dios al mundo entero, contada casi en susurro por un selecto grupo de artistas y sus obras expuestas», explica desde la Fundación Edades del Hombre, el comisario de la exposición, Juan Álvarez Quevedo.

Destacan de esta primera parte de la exposición, que está centrada en Panis Quotidianus (el pan de cada día), obras de interés como el relieve en granito de la 'Ofrenda Eucarística' (anónimo, primera mitad del siglo XIII), o dos óleos de Vela Zanetti ('Dos campesinos con hogaza de pan' y 'La Vendimia').

El segundo capítulo se basa en la prehistoria de la eucaristía, del Antiguo Testamento donde cobran protagonismo los tapices de 'Abraham y los tres ángeles' (segundo tercio del siglo XVI); 'La recogida del Maná' (siglo XVII) y el 'Ecce Homo' del taller de Gil de Siloe (finales siglo XV).

En cuanto al tercer capítulo, que explica la última cena y cómo nació la Eucaristía, resaltan la 'Santa Cena', de Bartolomé Esteban Murillo (1950); o el mantel de la Última Cena, que hasta ahora se encontraba en la catedral de Cáceres. Digno de contemplar es también el atril de siglo XVI o el pelícano del siglo XVIII.

Además, ahí se encuentran algunas de las doce obras que la Fundación Edades ha encargado expresamente para la muestra ribereña de 'Eucharistia' donde destacan autores como: Juan Ángel González de la Calle o Fernando Mellur. Una escultura de San Juan Bautista de Diego de Siloé invita a continuar el recorrido en la segunda sede, San Juan.

A pesar de albergar un único capítulo, el cuarto, la iglesia de San Juan atesora el mayor número de obras, sesenta. A través de siete subcapítulos, el templo se adentra en el significado del sacramento con obras de valor como el 'Cristo Yacente' de Pedro de Ávila (1720); el tapiz anónimo de Bruselas, 'Contrata de Braceros' o la 'Comunión de San Hipólito', de Fernando Colonia, donde aparecen los Reyes Católicos. Especial atención merece el cáliz de los Condestables de Castilla y la casulla de San Juan Ortega.

> La muestra ofrece desde hoy un viaje por la historia de la eucaristía

> Los templos de Santa María y San Juan albergan obras de diversos estilos

Con el objetivo de acercar la exposición a los niños con edades comprendidas entre los siete y los once años, la Fundación Edades ha creado un cuaderno de visita donde se ha hecho una selección de varias obras de la exposición que aparecen explicabas bajo la mirada de un niño.

Un cuaderno interactivo en el que se puede pintar y anotar las experiencias vividas.

Además hay una guía de rutas de autor, que ofrecen intersantes alternativas para la familia con recorridos por Aranda y la comarca de la Ribera.

Los profesionales de los medios de comunicación observan las obras, ayer.

Más guías

>Contratación de 10 guías turísticos. Con motivo de la exposición, el Ayuntamiento ha contratado a diez trabajadores para la atención de los visitantes, gracias a una subvención de 140.000 euros de la Junta de Castilla y León. «Se han escogido tres técnicos de grado medio de turismo, seis monitores de actividades diversas y un auxiliar administrativo», explican en el equipo de Gobierno. El contrato durará hasta el 30 de noviembre y ocuparán los distintos puntos de información turística creados por el Ayuntamiento en la oficina de turismo, la iglesia de San Juan, Jardines de Don Diego y la plaza de La Cadena.

Cerca del 40% de las obras han tenido que ser rehabilitadas

«La gente va a disfrutar», dice el secretario de la Fundación

L. V. / Aranda

Cumpliendo uno de sus principales objetivos, la Fundación de las Edades ha hecho un esfuerzo por preservar y poner en valor el patrimonio artístico y religioso existente en toda Castilla y León.

Bajo esta perspectiva, del total de las 121 obras que se van a exponer desde hoy y hasta el próximo mes de noviembre en la capital ribereña, se ha logrado rehabilitar cerca del 40% de todas la piezas de la muestra.

«Esto no ha significado ningún esfuerzo y menos aún un sacrificio», recalca el secretario de la Fundación, Gonzalo Jiménez, satisfecho con el resultado de las obras de una exposición que en su antesala no se plantea ningún número concreto en lo que se refiere al número de visitas.

«Lo principal, lo más importante no es que venga más o menos personas a disfrutar de 'Eucharistia', sino que los que vengan a verla comprueben el amor de Dios a los hombres que puede observarse en cada una de las obras de la exposición», señala.

Con este propósito en firme y con la única finalidad de fomentar la creación artística y religiosa en el panorama actual, la Fundación ha contratado la creación de 12 nuevas obras que permanecen ya expuestas.

Los templos de Santa María y San Juan ya están listos para ofrecer, en todo sus esplendor, todas estas obras de arte sacro.